

PROJETO EDUCATIVO

AS MELHORES COISAS DO MUNDO

GULLANE
em CO-PRODUÇÃO
COM
WARNER BROS.
PICTURES,
CASA REDONDA e
BURITI FILMES
APRESENTAM

UM FILME DE LAÍS BODANZKY

Roteiro:
Luiz Bolognesi

Inspirado na série de livros "Manó",
de **Gilberto Dimenstein e Heloisa Prieto**

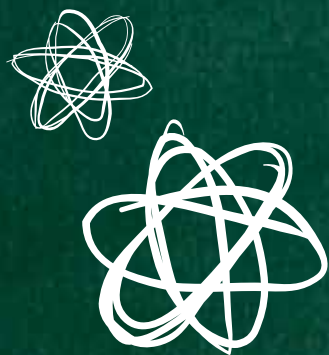
Consultoria pedagógica de
Gilberto Dimenstein

Projeto Educativo
Casa Redonda

GUIA DE DISCUSSÃO PARA EDUCADORES E PAIS

Guia completo disponível no site: www.asmelhorescoisasdomundo.com.br

APRESENTAÇÃO



“É PRECISO MUITO TEMPO
PARA TORNAR-SE JOVEM”

Pablo Picasso

Livremente inspirado na série de livros “Mano – Cidadão Aprendiz”, uma parceria entre as editoras Ática e Senac, dos autores Gilberto Dimenstein e Heloisa Prieto, o filme **As Melhores Coisas do Mundo**, com direção de Laís Bodanzky (*Chega de Saudade*, *Bicho de Sete Cabeças* e *Cine Mambembe – O cinema descobre o Brasil*) e roteiro de Luiz Bolognesi, é uma co-produção da Gullane Filmes, Warner Bros. Pictures, Casa Redonda e Buriti Filmes e chega aos cinemas brasileiros apresentando um recorte inédito sobre os desafios da adolescência.

O filme conta a história de um garoto de 15 anos em plena transformação. **As Melhores Coisas do Mundo** retrata o universo de Hermano, conhecido como Mano (Francisco Miguez). Adolescente de classe média, filho de intelectuais: mãe (Denise Fraga) e pai (Zé Carlos Machado) professores de pós-graduação e irmão mais novo de Pedro (FiuK). A chegada ao mundo adulto vem cercada de dificuldades de tirar o fôlego e exige do protagonista uma grande transformação em sua forma de ver o mundo.

“É possível ser feliz depois que a gente cresce?”

A pergunta de Mano ecoa no ar abrindo espaço para a narrativa do filme **As Melhores Coisas do Mundo**.

Será a Juventude a melhor coisa do mundo? Tempo de iniciação, de descobertas, riscos e atitudes, de ingresso às responsabilidades, a juventude exige reflexão constante. Qual é a importância dos “valores” de hoje? Qual é o valor do amor, da solidariedade, da liberdade, da paz, da confiança?

“A vida é feita de pequenas coisas a cuja grandeza pouco temos acesso” afirmava o poeta Rainer Maria Rilke. Cabe à arte o papel de narrar para fazer pensar a vida, retratar para sensibilizar o olhar, educar os sentimentos. O cotidiano de um grupo de adolescentes é capturado com sensibilidade, impacto e lirismo, e nos são apresentados personagens com destinos aparentemente comuns que retratam uma multiplicidade de escolhas, alegrias, dores e vitórias.

O projeto educativo foi criado para estabelecer um amplo debate sobre **valores na adolescência** a partir das temáticas abordadas pelo filme. A ideia é a de unir cultura e educação, cinema e aprendizado. Assim o material se dirige não só a educadores, mas também aos pais, aos jovens e todos que se interessem em aprofundar reflexões a partir dos múltiplos contextos do filme.

Além desse guia de discussão impresso, o projeto educativo oferece uma área exclusiva no site do filme (www.asmelhorescoisasdomundo.com.br) para downloads, curiosidades, dicas de pesquisa e links de interesse, e propõe a realização de sessões gratuitas para educadores seguidas de debate em diversas cidades brasileiras, em parceria com o Clube do Professor. Assim, os educadores poderão utilizar elementos do cotidiano dos adolescentes para enriquecer o aprendizado de diversas disciplinas a partir de temas transversais como sexualidade, ética, cidadania, pluralidade, diversidade, consumo, além de outros temas relevantes. Alinhado com os Parâmetros Curriculares Nacionais e atuando como instrumento complementar ao currículo de escolas de Ensino Médio e de Ensino Fundamental II, o projeto estimula educadores a explorar com os seus alunos novas possibilidades e trabalhar o universo proposto pelo filme dentro e fora da sala de aula.

Esperamos que o conteúdo desse guia ganhe novos contornos nas mãos dos educadores, pais e jovens. Oferecemos aqui um repertório inicial envolvendo debates, reflexões e atividades. Vale descobrir novos temas ou mesmo novas formas de abordar algumas questões do filme.

Uma dica importante:

O conteúdo aborda, inevitavelmente, algumas surpresas presentes na narrativa de **As Melhores Coisas do Mundo**. Assim, se preferir, assista primeiro ao filme e depois consulte o guia de discussão. A experiência será, ainda, mais interessante e lúdica.

Bom filme! Bom debate! Boas aulas!



DEBATENDO OS VALORES NA ADOLESCÊNCIA A PARTIR DO FILME

AS MELHORES COISAS DO MUNDO



Índice

O valor da coletividade: Ética e Cidadania	04
O valor da Diferença: Diversidade e Pluralidade	06
O valor do respeito: Bullying, Ciberbullying e Violência na Escola	08
O valor do aprendizado: Papel da Escola	10
O valor da família: Pais e Filhos	12
O valor do afeto: Sexualidade	14
O Valor da Vida: Filosofia	16
O Valor da Subjetividade: Arte e Expressão	18

DIVERSIDADE E PLURARIDADE

Mano intimida a colega Bruna, fazendo um desenho jocoso no qual insinua que ela é “sapato”, preferindo meninas a meninos. Sua atitude a fere. Ao longo do filme, a situação se inverte, e Mano que passa a ser intimidado e hostilizado por meio de chacotas relacionadas a ligação afetiva do pai de Mano com outro homem. Mano acaba se tornando vítima da mesma intolerância que praticou com a colega.

Surpreendentemente, na cena em que ele se sente mais só, sentado no corredor da escola, Bruna se aproxima num gesto de amizade solidária e entrega para ele uma baqueta.



Dois fatores valem a pena ser ressaltados nessa cena do filme: o encontro entre ambos acontece num espaço neutro e não há troca de palavras entre eles. Bruna fica brandindo baquetas de uma bateria e Mano a imita.

A amizade entre eles se fortalece sem ser mostrada de modo didático e explícito. Bruna sempre surge ao lado de Mano, nas cenas em que eles defendem sua chapa de grêmio, ou, simplesmente quando ele toca violão nas escadas da quadra.

As escadas da quadra também podem ser consideradas como outro espaço neutro. A sensibilidade da direção de Laís Bodansky e o roteiro de Luiz Bolognesi lançam os jovens em vários espaços intermediários: a rua, escadas, becos e corredores. É como se os jovens se sentissem mais à vontade em lugares que conduzem a outros. Cantos de passagem, correspondendo, de certo modo, ao seu período de vida, o transitar entre a infância e a vida adulta.

No decorrer da busca de crescimento pessoal empreendida por Mano, a música, seu mestre musical e seu aprendizado representam uma forma de expressão da subjetividade e transformação. Não por acaso, Bruna toca suas baquetas com coragem no momento em que sua chapa do grêmio é anunciada. Numa cena emocionante, reparamos em suas mãos praticamente lançando um grito de guerra. Cabe à arte, seja ela à música, à pintura e à literatura o papel aglutinador de ponte que conduz à inclusão, que supera e, portanto, compreende, as diferenças.



FILME NO LIVRO

Mano descobre a diferença e a paz

Mano faz amizade com D'Artagnan, um cara fera de jogos virtuais, mas que, fora do universo da internet é super tímido, solitário e excêntrico. Ele se sente diferente dos demais colegas e sofre com isso. Como lidar com as diferenças?

No livro Mano Descobre a Paz, surge o personagem, Samir, colega de mano da escola e descendente de árabes. A trajetória se passa em setembro de 2001, durante o ataque terrorista às torres gêmeas.

O preconceito aqui apresenta-se de diversas formas, apontando para situações de intolerância no ambiente escolar. Essa intolerância presente no livro seria equivalente à “bolha sem ar” de que Mano fala no filme.



REFLEXÃO NA ESCOLA, ENTRE AMIGOS E EM FAMÍLIA:

Como você lida com ideias, realidades, práticas e sentimentos diferentes dos seus?

Como conseguimos diferenciar aquilo que realmente pensamos como indivíduos das convenções da sociedade em geral ou do senso comum? Em que momento a constatação da diferença se transforma em preconceito?

Qual a diferença entre conceito e preconceito? O que é intolerância? O que é homofobia?

O preconceito pode chegar à intolerância e à violência? Quais as conseqüências desse tipo de atitude?

Como podemos agir para a construção de uma cultura de paz na nossa casa, na nossa escola, no nosso bairro, na nossa cidade? Onde a diferença se apresenta no convívio social: Política? Religião? Cultura ou culturas? Orientação sexual? Renda? Etnia?



ATIVIDADE NA ESCOLA

- 1 Sugira que os seus alunos pesquisem a Declaração Universal dos Direitos Humanos da ONU. Quando ela foi criada? Qual era o contexto histórico mundial? O que motivou a assinatura da declaração por vários países?
- 2 Por que é tão importante o respeito à diversidade? Qual a relação entre respeito à diversidade e cultura de paz? Qual a relação entre a Declaração Universal dos Direitos Humanos e as situações de preconceito e intolerância presentes no filme?



BULLYING, CIBERBULLYING E VIOLÊNCIA NA ESCOLA

Em meio ao sofrimento com a separação dos seus pais e atônito com a homossexualidade assumida pelo seu pai, Mano se vê obrigado a lidar com um desafio maior ainda. Depois que Camila (Denise Fraga), mãe de Mano e Pedro, inocentemente desabafa e confia a situação a uma das mães da escola, a história vaza e acaba por se transformar em fofoca de corredor. Mano passa a ser alvo de preconceito, provocações, ofensas e até mesmo agressão física por parte de alguns colegas



violência # preconceito

O fenômeno é denominado Bullying, proveniente da palavra "Bully", de origem inglesa, que significa "valentão". Segundo o médico Aramis Lopes Neto, coordenador do primeiro estudo feito no Brasil a respeito desse assunto — "Diga não ao bullying: Programa de Redução do Comportamento Agressivo entre Estudantes", realizado pela Associação Brasileira Multiprofissional de Proteção à Infância e Adolescência (ABRAPIA): "Bullying diz respeito a atitudes agressivas, intencionais e repetidas praticadas por um ou mais alunos contra outro. Não se trata de brincadeiras ou desentendimentos eventuais. Os estudantes que são alvos de bullying sofrem esse tipo de agressão sistematicamente. Para os alvos de bullying, as consequências podem ser depressão, angústia, baixa autoestima, estresse, absentismo ou evasão escolar, atitudes de autoflagelação e suicídio, enquanto os autores dessa prática podem adotar comportamentos de risco, atitudes delinquentes ou criminosas e acabar tornando-se adultos violentos". A pesquisa revela ainda que 40,5% dos 5.870 alunos entrevistados estão diretamente envolvidos nesse tipo de violência, como autores ou vítimas dele.

Entretanto, a denominação dessa prática como bullying, causa polêmica entre estudiosos do assunto. Para a socióloga e vice-coordenadora do Observatório de Violências nas Escolas, Miriam Abramovay, a prática do bullying não é o que existe no país. "O que temos aqui é a violência escolar. Se nós substituirmos a questão da violência na escola apenas pela palavra bullying, que trata apenas de intimidação, estaremos importando um termo e esvaziando uma discussão de dois anos sobre a violência nas escolas", opina a coordenadora.

No filme, a situação de violência e preconceito que Mano sofre no ambiente escolar é agravada quando o assunto ganha a internet e se transforma em destaque no blog de fofocas mantido pela sua colega Dri Novaes. O cyberbullying ocorre quando ferramentas como twitter, celulares, blogs, redes sociais e outros passam a funcionar como veículos da maledicência, instrumentos de controle que invadem e desrespeitam a privacidade dos relacionamentos e dos indivíduos.

As tecnologias digitais da informação e comunicação são extensamente incorporadas e utilizadas pelos adolescentes. Elas possibilitam que o jovem desenvolva novas capacidade cognitivas, novas formas de interação e relacionamento, a ocupação de novos territórios, a experimentação de novas identidades, o acesso a novos universos de pesquisa e conhecimento. Mas o cyberspaço acolhe toda e qualquer informação indistintamente. Cabe ao usuário, jovem ou adulto, estabelecer filtros, posicionar-se criticamente e compreender o seu papel no mundo digital. Nesse quesito, a orientação contínua e o acompanhamento de pais, responsáveis e educadores no processo é fundamental.

No filme, temos mais um exemplo de cyberbullying quando um dos garotos da escola, compartilha uma foto sensual da Valerya sem o seu consentimento. A foto circula livremente pelos celulares dos alunos e é publicada no blog de fofocas de Dri Novaes.

A solução que Mano e os seus colegas encontraram para enfrentar essa realidade foi a criação da chapa Mundo Livre, cuja plataforma é lutar contra o preconceito, a intolerância e a perseguição dentro da escola, promovendo o respeito pelas diferenças.



<http://blogadriNovaes.wordpress.com/>



BLOG DA DRI NOVAES

O blog da Dri Novaes é fictício e ilustra as maldades digitais perpetradas pelo personagem. Espécie de paparazzi do universo escolar, o exemplo de Dri Novaes funciona como excelente objeto de reflexão sobre como fofocas pela internet podem causar malefícios por meio de preconceito, desrespeito, assédio e invasão da privacidade do indivíduo.



ENTRE AMIGOS

- 1 Pesquise um pouco sobre o conceito de **Bullying**. Verifique se as fontes de pesquisa são confiáveis. Depois, converse com os amigos: Vocês conseguem identificar situações semelhantes dentro da sua escola? Você já foi vítima ou conhece alguém que já foi vítima de perseguição, assédio ou brincadeiras ofensivas dentro da escola?
- 2 Pesquise sobre **cyberbullying** e converse com os seus amigos: Você já utilizou blogs, twitter, redes sociais e outras tecnologias de comunicação para espalhar fofocas? Já foi vítima de fofocas e intimidações em chats, redes sociais, blogs ou outras ferramentas de comunicação pela internet? Quais as consequências desse tipo de invasão de privacidade? Você espalharia fotos ou vídeos com conteúdo ofensivo aos colegas na internet? Você os assiste quando isso acontece? Quais os mecanismos que esse tipo de ferramenta oferece para proteger o usuário desse tipo de agressão? Você sabe como ocultar ou excluir alguém que o está importunando da sua lista de contatos? O que é privacidade na internet?



EM FAMÍLIA

Depois de assistir ao filme, vale relembrar em família as cenas que tratam do assunto. Os pais podem contar aos seus filhos sobre algumas experiências e vivências durante o período em que frequentavam a escola. Como os pais ou responsáveis lidaram com o problema? Em seguida podem identificar em família algumas situações parecidas na escola dos filhos. Experimentem listar juntos algumas idéias e propostas para resolver a questão. Apresentem as propostas à escola ou então cabe sugerir uma reunião com a comunidade de pais e educadores para discutir o assunto e buscar soluções conjuntas.



NA ESCOLA

- 1 Peça que os seus alunos pesquisem algumas reportagens sobre violência na escola. Sugira que consultem também algumas pesquisas realizadas por organizações como Associação Brasileira Multiprofissional de Proteção à Infância e Adolescência – ABRAPIA e também pelo Observatório de Violências nas Escolas – Brasil. Sugira que organizem uma campanha de conscientização e combate à violência no ambiente escolar envolvendo alunos, pais e professores.
- 2 Sugira aos seus alunos uma pesquisa sobre privacidade na internet. Quais os mecanismos e soluções para proteger-se do cyberbullying?

PAPEL DA ESCOLA

Numa cena marcante do filme, o professor de física interpretado por Caio Blat não se restringe ao ensino de sua disciplina. Ele também desafia, instiga os alunos à reflexão, tentando ampliar seus horizontes. Ao mesmo tempo que informa que os alunos poderão consultar o livro durante a prova, pede que eles duvidem do livro, dele, de tudo. O questionamento do professor aos alunos aponta para a diferença entre o que se ensina e o que se aprende de fato. Ele desafia os alunos a agirem como co-autores do seu aprendizado e a estabelecerem um posicionamento crítico em relação ao mundo e aos conhecimentos de maneira geral.

A elaboração do roteiro de Luiz Bolognesi envolveu uma pesquisa cuidadosa do universo escolar que contou com apoio e a consultoria permanente de um grupo formado por educadores e adolescentes.

”...vocês tem que duvidar do livro, duvidar de mim...”



Os corredores, a sala de aula, as relações entre os adolescentes, o intervalo, as aulas de educação física, a reunião de pais, as eleições do grêmio, as interações entre os alunos e boa parte do cotidiano escolar vão se apresentando com naturalidade ao longo da narrativa.

Os aprendizados na escola extrapolam em muito o currículo formal e são incorporados pelas crianças e adolescentes como uma experiência integral, indivisível. Mas, qual o papel da escola, do educador, da família e do adolescente nos processos de formação do indivíduo?



Qual o papel do currículo escolar na vida de um adolescente? O que de fato aprendemos daquilo que os professores ensinam? Qual a importância da pesquisa, do raciocínio e das hipóteses que vamos criando para a construção do conhecimento pessoal e coletivo?

Como a escola colabora com os processos de interação do aluno com o seu meio? A educação é obrigação exclusiva da escola? Como cada um, adolescentes, pais, comunidade pode colaborar com a melhoria da educação no Brasil? Quais as dificuldades encontradas pelos professores no Brasil hoje? Quais as dificuldades encontradas pelos alunos? E pelas famílias?

As experiências com os colegas e com os professores na escola exercem influências na vida adulta do aluno? Aprender é algo restrito ao currículo oficial? Como destacar o currículo oculto, tudo o que se aprende nos corredores, nas horas livres, nos espaços que, de algum modo, escapam ao controle oficial? O que você gostaria que fosse diferente em sua escola?

1 Tente organizar atividades de compartilhamento de talentos. Por exemplo: quem aprecia trabalhos manuais, culinária, fotografia, pode oferecer pequenas oficinas e compartilhar seus talentos e saberes com os colegas. Peça aos amigos, alunos ou aos membros de família que façam breves depoimentos sobre as pessoas que exerceram influências benéficas em suas vidas, e que gravem, filmem ou escrevam os depoimentos. Esse questionário pode ser utilizado como material para um documentário ou para uma reportagem escrita.

2 FILMES INDICADOS



- Entre os muros da escola;
- Karatê Kid;
- Guerra nas estrelas - O império contra ataca;
- Mr. Forrester.

Dicas - Faça comparações entre as figuras que atuam como mestres nesses filmes. Qual é a responsabilidade do mestre? Qual é o desafio do aprendiz?

3 Outra boa dica é o documentário PRO DIA NASCER FELIZ, do diretor João Jardim.



FILME NO LIVRO

Ao mestre basta ser

Anisia é uma jovem professora de artes que costuma promover desafios artísticos em sala de aula. Além disso, Mano e os seus colegas, muitas vezes a procuram em busca de aconselhamento ou até mesmo confidências. Tanto o professor de física do filme, Artur, quanto a professora de arte Anisia da coleção, desempenham seus ofícios segundo a premissa dos antigos professores orientais: segundo a tradição chinesa taoista, “Ao mestre basta ser”. Assim, a relação que se estabelece com o aprendizado e com o aprendiz fazem toda a diferença no processo educativo.

PAIS E FILHOS

Anos após conquistas de liberdade pessoal, como o direito ao divórcio por exemplo, novos espaços familiares passam a constituir-se. Novos parceiros de pais divorciados, irmãos "de afeto", filhos das uniões anteriores, novos formatos familiares criam a necessidade de refletir sobre como atuar no seio de outras redes de relacionamento familiar. Mesmo assim, uma série de conflitos míticos permanecem sem soluções imediatas, como a disputa entre pais e filhos, as dificuldades de comunicação, o tempo e o momento de cada um.



Na visão de Luiz Bolognesi, roteirista de *As Melhores Coisas do Mundo*, o conflito entre pais e filhos envolve outra questão: o pai de Mano e Pedro muda sua orientação sexual e assume seu envolvimento afetivo com outro homem.

No momento da passagem dos meninos para o universo masculino adulto, a atitude do pai, sincera e corajosa, desperta revolta. Para intensificar ainda mais o dilema familiar, a informação vaza para a escola onde estudam os meninos..

Na narrativa de *As Melhores Coisas do Mundo*, Mano tem que enfrentar as fragilidades da mãe ao lidar com as dores da separação, as reações de Pedro

que intercalam momentos de revolta e depressão, agravadas pelo término do seu namoro com Bia, isso sem mencionar sua própria crise pessoal.

Mas, nem tudo é pesadelo na vida familiar de Mano. A cumplicidade mútua e silenciosa entre ele e o seu irmão Pedro, as conversas sinceras e os momentos intensos vivenciados com a mãe, ou mesmo, a descoberta de que Gustavo, o namorado do seu pai, é um cara legal e que se preocupa genuinamente com a situação dos irmãos e especificamente com a crise de Pedro, vão construindo as bases para que tanto Mano quanto a sua família consigam atravessar os momentos difíceis.

MÃE CORAGEM

Por Heloisa Prieto, autora da coleção de livros *Mano: Cidadão Aprendiz*

Em momento crucial da trama do filme "*As Melhores Coisas do Mundo*", dentro da cozinha, Mano e sua mãe se abraçam e juntos quebram duas dúzias de ovos contra a parede, unidos por uma cumplicidade profunda. A personagem da mãe de Mano, interpretado por Denise Fraga, no filme, absorve o choque do fim da família convencional, a separação de seu marido, a nova opção sexual que ele faz, sem jamais emitir julgamentos de valor. Ao mesmo tempo, após os filhos, aconselha Mano, prossegue com seus múltiplos papéis: professora, mãe e dona de casa.

Sábida, tolerante, esta mãe não deixa de lado a capacidade de rir da vida, quando faz comentários inteligentes junto aos filhos.



FILME NO LIVRO

Família Moderna

DA COLEÇÃO "Mano – Cidadão Aprendiz"

Na série de livros, a mãe de Mano e Pedro, se envolve com um arquiteto chamado Caetano e uma nova figura masculina passa a frequentar a casa. Tanto no filme, quanto na série de livros, os personagens que surgem como adultos significativos, os novos parceiros dos pais separados, enriquecem a vida dos jovens de várias maneiras.



EM FAMÍLIA

Quais os grandes dilemas nas relações entre pais e filhos na atualidade?

Qual a qualidade e quantidade de tempo dedicado ao convívio familiar?

As escolhas íntimas são realmente respeitadas dentro da família?

Quais os principais desafios após a separação dos pais? Qual o desafio dos pais? E dos filhos?

Qual a importância da compreensão mútua, do apoio familiar, do diálogo franco?



ENTRE AMIGOS

1 No site do filme *As Melhores Coisas do Mundo*, é possível acessar o blog fictício do Pedro, irmão de Mano, chamado "girassóis no escuro" (<http://girassoisnoescuro.wordpress.com/>). O blog traz várias postagens do personagem falando sobre suas ideias, referências literárias e um vídeo-clipe da banda Os Mutantes. A música interpretada pela banda é Panis et Circenses de autoria de Caetano Veloso e Gilberto Gil. A letra reforça a fala de Pedro que no filme acusa os pais de hipócritas. Faça uma pesquisa formal ou informal entre os colegas sobre hipocrisia e depois conversem sobre o assunto. Perguntas sugeridas: Você se considera hipócrita? Há hipocrisia nas relações sociais?

2 E nas relações familiares? Relembre a cena em que Mano e a sua mãe quebram ovos contra parede? Você já viveu um momento intenso de reconciliação com os seus pais depois de uma briga? Como se sentiu?



NA ESCOLA

Sugira aos seus alunos que confiram pesquisas recentes sobre o perfil da família brasileira. Compare com pesquisas anteriores. Vale olhar com mais cuidado o número de filhos por casal, faixa de renda, escolaridade, percentuais de casados e outros dados relevantes,

O que mudou de uma pesquisa para outra. O que há de novo?

Peca-lhes que comparem os resultados com as suas próprias famílias e a de seus colegas.

Peca-lhes que confrontem os resultados com o universo do filme. O debate pode ser bastante rico envolvendo várias disciplinas

SEXUALIDADE

O filme apresenta várias situações em que Mano e sua turma se confrontam com a descoberta da sexualidade, as primeiras paixões, a primeira transa, a pressão dos amigos pela iniciação sexual, a questão da popularidade, o medo da rejeição, as incertezas que surgem depois de ficar com alguém, as dificuldades afetivas e a banalização do afeto e das relações. A turma de Mano enfrenta desafios, dúvidas e angústias comuns aos adolescentes em busca de sentido e valor para a sua conduta, desejos, prazeres, sentimento, sensações e sonhos.

Além disso, o filme apresenta o intenso sentimento de desorientação vivido por Pedro, irmão de Mano, quando o namoro com Bia chega ao fim. Alguns textos que Pedro posta em seu blog demonstram como ele se sente diante da perda.



Deco, amigo de Mano, é a antítese dos irmãos Pedro e Mano. Ao colecionar fotos das meninas que ele já “pegou” e sonhar com as milhares de garotas que ele ainda vai pegar, Deco atua como uma espécie de “predador sexual”. Ele faz apostas com os amigos sobre quem irá seduzir, aparentemente indiferente aos sentimentos das parceiras ou aos seus próprios sentimentos.

Representando o universo feminino, a trama apresenta as questões de Carol, a melhor amiga de Mano, que acredita estar apaixonada pelo professor de Física criando uma grande polêmica no ambiente escolar. Garota sensível e inteligente, Carol compartilha com Mano seu incômodo com os relacionamentos fugazes, ou seja, os beijos trocados numa noite que podem não significar nada no dia seguinte.



RESPONSABILIDADE E SEXUALIDADE

Por Heloisa Prieto, autora da coleção de livros Mano: Cidadão Aprendiz

É engraçado que tanto no caso do relacionamento mais polarizado na troca sexual, ou nos elos onde existe a junção do afeto, amizade e sexualidade, o aprendizado do personagem Mano no filme As Melhores Coisas do Mundo aponta para a necessidade da responsabilidade com relação aos vínculos que se estabelecem. Uma responsabilidade que não é apenas de cunho sexual, no sentido da necessidade do uso de camisinhas, cautela na escolha dos parceiros, etc., mas, principalmente, na maneira como se lida com as pessoas com as quais essas trocas são estabelecidas. Mano e Carol comentam, por vezes criticam os colegas, sobre os seus insucessos na busca de um caminho de delicadeza e ética afetiva.

Esta questão também é abordada quando Carol se apaixona pelo professor e o beija, num gesto espontâneo. A reação do professor é de grande responsabilidade com relação aos sentimentos de Carol, vista de fora, no entanto, ela é mal compreendida gerando fofocas, polêmica e até mesmo a demissão dele.

ENTRE AMIGOS

- 1 **Debate** – Há um momento correto para iniciar a vida sexual? Quando você começou a se interessar por garotos/garotas? No início foi difícil? Quais as suas dúvidas? Alguém te ajudou? O que sexualidade tem a ver com saúde? Todos sabemos que o uso da camisinha previne a AIDS. Que outras doenças mais o uso da camisinha previne?
- 2 É possível juntar atração sexual, afeto, amor e amizade numa só relação? Você conhece algum casal assim? Você já se sentiu como a Carol? No filme, ela afirma que não quer mais esses beijos que no dia seguinte não significam nada. Você já ficou com alguém e no dia seguinte não sabia como se comportar em relação ao outro? O que é banalização do afeto?

NA ESCOLA

- 1 Proponha aos alunos que entrevistem colegas e outras pessoas conhecidas sobre as questões acima. Depois eles poderão elaborar uma crônica ou um poema sobre um dos temas presentes no filme ou sobre algum tema correlato que tenha surgido.
- 2 Sugira que os alunos façam uma pesquisa sobre a exposição Cuide de você (<http://www.sophiecalle.com.br/>) da artista francesa Sophie Calle. Em seguida instigue-os a estabelecer relações entre a exposição e as questões afetivas apresentadas na narrativa do filme As Melhores Coisas do Mundo.
- 3 Proponha aos alunos assistir Juno, filme canadense-americano de 2007 dirigido por Jason Reitman e escrito por Diablo Cody, que aborda de forma peculiar a problemática da gravidez na adolescência. Peça-lhes que façam paralelos entre os filmes Juno e As Melhores Coisas do Mundo, comparando as temáticas, os universos escolares, as famílias e aprofundando temáticas ligadas à sexualidade, afeto, sonhos nas duas obras cinematográficas. Ao final, os alunos podem elaborar textos, vídeos, fotos, peças de teatro sobre os assuntos e temas pesquisados

- 4 **Dica de livro:** Indicar livro do Jairo Bouer



FILME NO LIVRO

Sombra, coração de pedra

Mano – Cidadão Aprendiz

As questões que envolvem a sexualidade do adolescente são abordadas em alguns livros da coleção. Sombra é o nome do personagem da coleção que lembra o Deco do filme, ou seja, alguém que se defende dos vínculos usando uma capa de cinismo. Melhor amigo de Pedro, Sombra lidera um grupo de adolescentes, verdadeiros delinquentes de classe alta. Na turma do Sombra, os sentimentos são ridicularizados e o sexo, banalizado

FILOSOFIA

O personagem Pedro, irmão mais velho de Mano, passa por uma séria crise existencial disparada pelo término do seu namoro, pela separação dos seus pais e pelo preconceito sofrido por ele e pelo irmão na escola. Pedro mantém um blog onde cita, entre outros autores, Albert Camus.



"areia pra deixar cair
no centro da ampulheta
eu vejo enquanto espero
aquilo que mais quero"

Arnaldo Antunes



"<http://girassoisnoescuro.wordpress.com/>"

O escritor nascido na Algeria, perdeu o pai na guerra de 1914 e foi criado pela mãe, de origem espanhola. Tornou-se jornalista e depois, em Paris, atuou contra os nazistas tendo participado do movimento da resistência. Militou em prol da liberdade e pronunciou-se contra a pena de morte. Humanista, produziu obras primas como os livros A Peste e O Mito de Sísifo, ensaio sobre o absurdo. A vida vale a pena ser vivida? Ele indagava aos leitores. O sofrimento é útil? A constatação da insensatez da vida, num primeiro momento, produz a sensação de ser um eterno estrangeiro. O Estrangeiro, justamente, se tornaria uma de suas grandes obras.

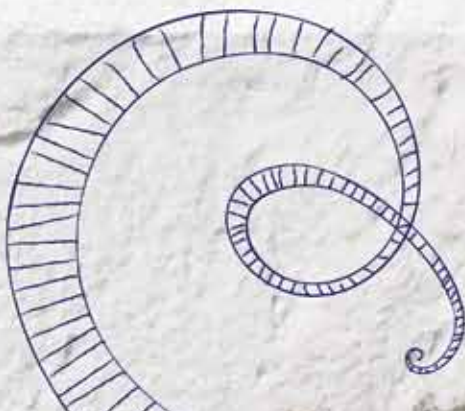
"Tiro assim três conseqüências [da consciência angustiada sobre o absurdo] que são a minha revolta, a minha liberdade e a minha paixão. Pelo jogo da consciência, transformo em regra de vida o que era convite à morte – e recuso o suicídio" (CAMUS, L'homme révolté s.d., 80)

O mito grego de Sísifo, grande metáfora da obra ficcional de Camus, é a história de um penitente. Sísifo é condenado pelos deuses a cumprir diariamente uma

tarefa ingrata: subir uma mesma montanha carregando uma mesma pedra imensa. Ao alcançar seu cume, a rocha lhe escapa das mãos e a tarefa se impõe outra vez.

"É preciso imaginar Sísifo feliz!" – afirma Albert Camus. "Ele nos ensina a fidelidade superior que move montanhas. Ele também julga que tudo está bem. O universo sem mestres não lhe parece estéril ou fértil. Cada grão desta pedra, cada mineral dessa montanha, para ele, constitui um mundo. A luta é suficiente para preencher o coração dos seres."

O personagem de Pedro, no entanto, não compreende a humildade de Sísifo diante da complexidade da vida. O processo de depressão de Pedro é apresentado no filme por meio do seu blog, da trilha com a música AREIA de Arnaldo Antunes e por um objeto – a ampulheta. Em meio às suas dificuldades, Pedro tenta se matar. Paradoxalmente, é salvo por Gustavo, o companheiro de seu pai que identifica o processo destrutivo de Pedro e avisa Mano, que consegue chegar a tempo de salvá-lo.



ENTRE AMIGOS E EM FAMÍLIA:

DEBATE -onverse com os seus amigos, seus pais, seus filhos sobre o que é importante na vida deles. Que momentos valem uma vida? Que atitude funciona como antítese da morte? Como lidar com momentos em que nada parecer valer a pena? Tentem lembrar juntos de um momento muito difícil e de outro muito feliz. Como superaram os momentos difíceis?

EM SALA DE AULA

Pesquise sobre as entidades que lutam para evitar o suicídio. O que leva um jovem à depressão? Peça que entrevistem algum psicólogo, psicanalista ou psiquiatra especializado no tratamento de depressão. Como lidar com um aluno que apresenta sintomas de depressão? A quem se deve recorrer? Proponha que os alunos escrevam crônicas ou poesias a respeito do tema e publiquem no site da escola.



FILME NO LIVRO

Mano Descobre a Liberdade

No livro Mano descobre a Liberdade, o avô de Mano também cita Camus, referindo-se à obra A peste. O romance apresenta uma cidade devastada por uma epidemia mortal incontrolável. Dois jovens médicos unem-se para combatê-la: Dr. Tarrou e Dr. Rieux. Certo entardecer, ambos fazem uma pausa e nadam juntos na praia. Em seguida, há um diálogo memorável. Dr. Tarrou afirma: "Há sobre essa terra flagelos e vítimas, mas, na medida do possível, é preciso recusar-se a aceitar o flagelo". E o amigo lhe responde: "Não tenho o dom do heroísmo e nem nasci para ser santo. O que me interessa é ser um homem".

ARTE E EXPRESSÃO

No filme, professor de violão de Mano, interpretado no filme por Paulo Vilhena, não só aconselha seu aluno, como também desperta a sua sensibilidade. Além das palavras, há uma comunicação musical que se estabelece entre ambos.

O violão atua também como elo entre Mano e o irmão Pedro, num período de perigo e sofrimento. Nos momentos em que a comunicação é praticamente nula, Mano dedilha seu violão e a poesia do seu sofrimento empresta um novo sentido à situação.



O filme **As Melhores Coisas do Mundo** é o primeiro longa brasileiro a ter em sua trilha uma música da banda The Beatles. *Something*, de George Harrison, foi composta em 1969 e que integra o álbum Abbey Road. A interpretação de Mano para *Something* vai ganhando força ao longo do filme, participando ativamente da trajetória do personagem, desenhando as mudanças na forma como ele reage aos desafios.

A arte se faz presente em forma de texto no universo de Pedro, irmão de Mano. O blog e a peça de teatro que Pedro escreve e dirige surgem como expressão subjetiva da crise depressiva do personagem e ao mesmo tempo da sua expressão e transformação.



ENTRE AMIGOS E EM FAMÍLIA

O que é subjetividade? Porque será que uma música, um desenho, um livro, uma fotografia ou um filme nos tocam? Já tentou expressar um sentimento com um texto ou um desenho?

- 1 Conecte-se com algum momento de dor profunda ou de intensa alegria. Reviva essa dor ou essa alegria e tente encontrar uma imagem, um som, palavras ou movimentos que traduzam esses sentimentos. Vale pintura, poesias, fotografia, vídeo ou, se você toca um instrumento, vale improvisar ou tocar uma música que expresse aquele estado de espírito. Depois, conecte-se de novo com o sentimento inicial e perceba o que aconteceu dentro de você. Algo mudou?
- 2 Curioso como existe sempre uma trilha sonora pessoal e intransferível na vida de cada um. Peça aos colegas que listem suas canções preferidas. Em seguida, conversem sobre a trilha sonora pessoal e intransferível.

NA ESCOLA

- 1 Sugira que os seus alunos pesquisem a história de suas bandas e músicas prediletas.

Organize um sarau inspirado no filme **As Melhores Coisas do Mundo**. Vale apresentar em grupo ou individualmente poemas, encenações curtas, músicas, dança ou qualquer outra expressão artística. Vale recriar o universo do filme, compor uma música inédita dedicada ao personagem de que mais gosta ou criar algo

- 2 inteiramente novo que fale do universo adolescente.



FILME NO LIVRO

Mano – Cidadão Aprendiz

O personagem Waldisney, amigo adulto de Mano e professor de capoeira, representa uma influência profundamente benéfica na vida do protagonista. De um modo simples, ele oferece a Mano sua experiência de vida nas ruas e nas lutas, ao mesmo tempo em que vai ajudando o jovem a entrar em contato com suas forças internas. A filosofia de vida da arte marcial da capoeira está permeada pela cultura afro-brasileira. Waldisney é o mestre da ginga, do jogo de cintura, do fortalecimento do axé, a força vital.

AS MELHORES COISAS DO MUNDO

Apresentador



Patrocínio



"Este filme foi realizado em copatrocínio com a Prefeitura de São Paulo por intermédio da Secretaria Municipal de Cultura"



Apoio



Apoio Institucional



Projeto apoiado pelo Governo de São Paulo, Secretaria de Estado da Cultura, Programa de Fomento ao Cinema Paulista 2009 e Programa de Ação Cultural 2009

Produção Associada



Co-Produção

